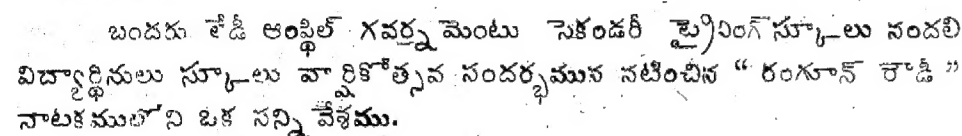


H. 46



శ్రీ సుబ్బారావుగారి వ్యాసపరిశీలన

కొడవటిగిరి కుటుంబ రావు

శ్రీ మద్భాగవతానుగ్రహమునందు వానిగారి
పూజనము విధియగుటను నుపదేశించుచు నా గా ని
జయవ యనుమానము లేర్పడుటగా కనిపించును.

అది అట్లా ఉంది సుభాష్ బాబురావుగారు
 ఓటుకంటే బాధపడ్డ సామెల పెట్టివా డిప్యూటీ
 సుభాష్ గారి హామీలు వాళ్లు. మన నిర్రాజక
 సంస్థలో హామీల సామెల కనీసం గెలుపు. సుభాష్
 గారు మన సుభాష్ సమైక్యంగా వాడుకలోకి
 వచ్చి అందుకున్న గౌరవం కంటే ఉన్నామని
 భావించు. అది సుభాష్ మూలకంగానే వచ్చింది
 అదే సుభాష్ అనేది. ముఖ్యంగా సుభాష్
 నిర్రాజక మూలకంగానే వచ్చింది సుభాష్ సమైక్యంగానే

(3-వ పేజీ చూపుదు)

ప్రభాత్ ఫిల్మ్స్ డైరెక్టర్
శాంతారామ్

మ. దా. సు. క. క

ప్రభాతే సీలికంపేనీ భాగమునును, సీలిం
డై తెచ్చు గు ను అయినది. కాంతాంబుగా
మృత్యుకా నుదరానునవచ్చి, ప్రాణేశ్వర నూరిన
కవి కంఠంబునవెనె, ప్రాణేశ్వర హాసము
ప్రారంభోత్పించును జనుపనున్నాగు.
ఈ చంద్రమును మద్రాసునందలి సీలిం
డై నల్లవారందఱు కలసి గొప్ప నవ్వును మొనరిం
టమీగాను వారి రాకనున్నపు మద్రాసు ఖిల్దీ
బల్లగాను, బెంగళుగాను సేమను పిక్కుకావని
వివరము తెలుపవలసివచ్చి కోరుచున్నాను.

“స్త్రియ మాత్రమే”

సోదోబు, ఆమ, ధాయ అను ముగ్గురు బారి కలు మన శోకమందలి వివిధ రాష్ట్రములనుండి బయలుదేరి తీవ్రసోదోబు బొంబాయి వచ్చిరి. అందరు బొంబాయి ప్రేమనులో దిగి ఆవుట్టి భావ తెలియక గుడకు ముగ్గురు కలసి ఒక గవటో నివసించి సర్వయందుకూనిరి. సోదోబు ఒకపత్రికా కార్యాలయములో స్త్రీలకు సంబంధించిన విషయము గూర్చి ప్రాధమికము నియమపరిపాకము గాను ఈపాఠ్యమునుగ్రహింపజేసిరి. ఆమ సాంఘిక నేత వచ్చిరిని చివరకు ఆ పనుల చేయుచున్నది. వీరందరికిగల భావ ఒకరికి తెలియక చదుకష్టములు చివరికి జయరామ అను బట్టరుద్యారు నివారించుచును గాను సోదోబు అను యువకుని ప్రేమించును. నీ సోదోబు, సోదోబు, ప్రభు, మరెంద మున్నవలె నాదు నజింబిరి. నేటికంటే సాధుత్వము ప్రదర్శించుచును.

“ఆప్వేనీ నగరియా” (MUD)

హిందూమత సిద్ధాంత వాదాత్మకముగా
 ఆన హిందూ పుణ్య కేంద్రములకు పూర్వ లాభముల
 ప్రయోగముచేయును. ఒకటిగానూ గురువారాత్ర
 ను ప్రేమించును. నీడదాన ఒకటికల పౌర్ణమి
 రోజు వనితయేమియు ఉపయోజనముగాని కొమార్తె
 కులలి (కోర్కెదనముచేర్చు) ను ప్రేమించును.
 భయముకలదైన నేర బాధ్యము కల కు పౌర్ణమి
 తయ్యమనగా, కొమార్తె పుష్కము నగునైన నుదయ
 తయ్యమని నేర రామదాస్ మనసినను వాని
 ఆస్తికితమ శంభురావ అనువాతిన కాదేని కుని
 తనునాడ వివాహము జేయించెట్లు, తన ప్రభు
 వివాహమునూర్చి నూనితెట్టి, ఆమెను పులకాడు
 నుల పొట్టెనును. ఆకాదాక్ష గుహయనునో
 మునుకు కులలి కుమారుడైనాడు.
 పుష్కమిదికలదైన పుష్కము కునివారి కప్పుడు
 ముల గమనించి వానికి లోపమును.

టాగోరు మహాకవి

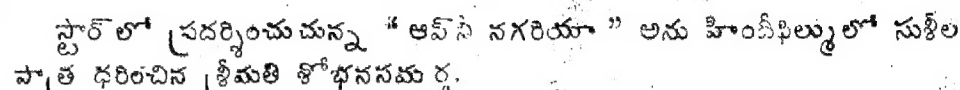
“ గుర్రం ”

రవీంద్రవాడ ఆశ్రమము రచించిన “ గుర్రం ” అను నటనను హాస్యమిత్ర య్యూజియోస్ నాగార్జునులు స్వల్పభాగమున నటించినవినుట “ కృపాచక్ర ” అను అంగ్లభాషిక జి.కా.పి. ప్రకటింపింపిరి. ఈ అనువాదమునకు పునఃముద్రణ కంఠిపాతము చేసి పాఠకులనుబ్రతుకొనెను.

உய்யுதா பி. பி. பி.

ఈ సమయంలో తారలలను విన్నవించి, ఎవరికైనా తీరము సమయంవచ్చినానునట్లు చెప్పి పంపిణీ చేయటం త్వరితం నీవినానునట్లు చెప్పి తరల నున్నవారలను నవ్వించి ఆమె లలితద్రవ్య లామెను కొరతకాలము యీ నీవినాలనుండి వికారాంతిని పంపి వివక్షనాన్ని చూపించి. ఈ కు: 1984 లో మొదటిసారి “ Little Miss Marker ” అను స్థితిలో 12,500 రాష్ట్ర ప్రజలనుండి ప్రాంగణం లో చేసిన ఆచారాలను పంపిణీ చేస్తున్నట్లు సమాచారము

సూత్రనకంబెనీ

[illegible]

సినిమా గోష్టి

స్వామీయోద్ధితాల ఖరీదు - కలిసి పనిచేయటం - ఉత్తమతరగతి చిత్రం -

ఆర్కిస్ట్ యూనిటీ -

అట్లు ముందరగానే నీటిలో లక్షకుపాములను అట్టకొని అప్పుడు తానూ అనేక వస్తువులను అట్టకొని జనులను అంజనం వారంతా అప్పుడే ఉండగా, ఇంకవలసిన జరిగిన కేంద్ర విరగడము చూస్తే ఈ నాటి లక్షకుపాముల చిత్రాలను లక్ష మయ్యవలసిన అభిప్రాయముగా, వీరైనా ఎంత కష్టములూ తిమ్మిమ్మనీ నీలంబే అంత తిమ్మవలూ కీ కీర్తనలనే అభిప్రాయముగా ముగించుకొని ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు తిమ్మిమ్మనకు మొనరెక్కడికీ ఉపాధి ఉండకూడదను చూపుచున్నాడు. అవి గాత్రమున గాత్రమున గ్రోతమైన అనభివారణముగా ముగించుకొని జరిగవలసిన రాముడూ గారి వాణీ వారములను

ఈ చిన్న మనిషియినాటికి రెండుపదాలు కనిపించును ఒకటి-రాగానికి తరచున రాము బ్రాహ్మణుల గారితో అనుభవముడైవలెనాచితము తన దేశము కినిన చిత్రావతిని ఎంత అయినాన్, అంగురూపిని ఎంత వచ్చునవచ్చును ఆ యువకుని నేనెప్పుడు ఓకమైన అగ్ని ప్రాయ మో చెప్పుటం. రెండు యెవల కిచ్చునన చిత్త మ్మోహియో చిత్రం తెచ్చుట చాచిత నే నీ ఆ జాచితాన రాము బ్రాహ్మణుల గారి జాచితాన నేనా ఏమిటి మానీ, ఆ తేనా యువకునా అత్త మ్మోహియో కిచ్చునన రాముల అయినది నిష్కారంబుం. మొదటికి బోలితే రాముల గారిని గుఱపాడు, రెండోది జరిగితే రాముల హాసం గాక గుఱపాడు.

[illegible][illegible]

అట్లే కృష్ణుడూ చిత్రం పక్కం ఉంచుచు, కాక
పోయినా, అట్లే మూడో సెంటానించి ఉత్తమతర
గతి చిత్రం రావలసి అనుభవం. నిగూహావలూ,
నెక్స్ట్ సెంటానించి, కలవలూ చిత్రానికి పొయ
చేయాలి. కన్న కలిపి ఒకటిగా మెరుక్కుకొని
ఉత్తమ తరగతి చిత్రం రావాలి.

అందున కలిపి పని చెయ్యటమంటే మిమ్మలో
మామూలు ప్రేక్షకులను కులభంగం కూడిపోయినాక
తేలిచితిరి. వంశస్థుని వాళ్లంతా ఒకరినొకరు
పొగొప్పుతొకమాత్రంకేరగా, ఒకరితో ఒకరు
పొగొప్పుతొకమాత్రంకేరగా కలిపి పనిచేసే
వాళ్లకాదు, సీవాపూర్వ, వైకల్పగా, నటీమణులు
ఒకరికొకరు పొగొప్పుతేనే, పని చెయ్యటం
జరిగితే చచ్చుబుట్టికి ఒకనొకరు ఎవరనిచ్చే
దగ్గరవున్నాము.

[illegible]

మీ కమిటీమంది. మనో యాటులో వటుకు
ఇచ్చి కలంపైస్తాడు. ఈ పోటీ ఉం లే గాని
నీతిం ఉత్తమ కరగతిలో పడుతు. ఈపోటీలో
ఒకరి నొకరు హింసించుకోదు, ఇత కలిసి పని
చెయ్యాలం..

ఇక నీవు ఉదాహరణ ఇవ్వు. ప్రభాత
నాగ "సుకారాం"లో సుకారాం ప్రభువంశం
లీనమవుతున్న సెంగం ఘట్టం జగదాంశం
ఉండే ఆప్యత్వం జగదాంశం దీనిబలమే
నిర్మలంగా పరాధిని సూర్యసప్తగా ఉన్న
సుకారాం. ఈమలు నానవీ దేవీని
కాని దీని ఎట్లా చూడే రసరంతగా ఉం
డును. దైర్ఘ్యం ప్రతిధి కనవీచేయగా
కామలులో అవకాశలేదు. నిర్మలంగా మారిన
అప్పు పాస్యం దీనియ్యదనమే
బానిస రసరంతలేనే అవకాశం కామరూప
వడినది. దైర్ఘ్యరసం నలుకే అట్లా ఉండును
కామరూపం పాస్యం ననుకొనదు సమమ
ఉంది కామరూపం అరసినట్లా తెన్నును
రాసాగాదు. అంతేలేదు అట్లులో అంబు
కవించ వచ్చింది.

చిత్రంలో పనిచేసేవాళ్లు కలిసే కూడి పనిచేసే
పట్టయితే చిత్రంలో ప్రతిఅడుగు, రసవంశంగా
తయారవుతుంది. ఒకరికి అవకాశం లాపించిన
చోట మరొకరు కమ్మకుంటూ ఉంటారు.
అన్న పైకిమోలా తీసే చిత్రానికి ఈమోగం

[illegible]

ఆ కారణముచేత ఇటువంటి చిత్రాలు ఎంతో
బాగున్నా దైత్యులు ఎంత బాగునెవ్వరలలో
అంత బాగుంటు!

శ్రీ పునరీంద్ర శిష్యుల అంబటితో ఆగమ
 అనే మునిని చిత్రానామ మున్నగు నాటి వాకాటి
 న్నుచి పున్నది. మునిని చిత్రితా కళమున
 నంబుండు నీ నవనామము artistic
 అంబటి తీర్చాలి. అనెను చిత్రం మా
 నులీ "ఇది ముద్రణమునకు నిరచనము. ఇది
 ముద్రణమునకు నావసరము విషయ" అనెను
 బాగ్మికమునకు ఇది సుఖము. రాలము
 ప్రేమమునుమాత్రే ఇది "కామరూపాన" రాసిన
 నవారిమోక్షమునకు అది అవసరము. మరే
 విధమున. ఎక్కడ ముద్రణ అక్కడ
 సుఖతమమునామము ప్రదర్శనము
 మని తననామమును చిత్రమునకు
 అంబటి. ఆ చిత్రం రాలము నీవనెను. సంత
 మునా. ఎడిటింగు బాగ్మికత అక్కరము
 నిర్మయమునకును అంబటి. అందుగా ఎడిటింగు

(౩వ పేజీ చూడము)

(3 వ పేజీ చూడుము)

గొప్ప ప్రా రం భ ది వ స ము

కాంచనమాల, గగ్గయ్య

తమబెన్నత్యము నొందిన చిత్రము

మహిరావణ

"MAHI RAVANA"

(తెలుగు)

బ్రాడ్వే టా కీ ను ల్

1940 స॥ మే 4 - వ తేది తనివారము నుండి

రోజూ 3 ఆటలు

